



中等职业学校教科书

语文

基础模块

上册

高等教育出版社

目 录

第一单元

1

一 沁园春·长沙	毛泽东	2
二 风景谈	茅盾	5
三 荷花淀	孙犁	11
*江姐(节选)	阎肃	18
思考与实践		28



口语交际

倾 听		29
-----	--	----

第二单元

31

一 诗二首		32
雨巷	戴望舒	32
我愿意是急流	裴多菲	34
二 荷塘月色	朱自清	37
*灯	巴金	40
三 林黛玉进贾府	曹雪芹	43
四 最后一一片叶子	欧·亨利	56
思考与实践		62



写 作

写景如在眼前		63
--------	--	----

第三单元

65

一 伐 檀	《诗经》	66
*无 衣	《诗经》	68
二 种树郭橐驼传	柳宗元	70
三 念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	73
四 促 织	蒲松龄	75
思考与实践		82



口语交际

介 绍	83
-----	----

第四单元

整本书阅读——《平凡的世界》	85
----------------	----

一 作品简介	86
二 阅读指导	87
三 阅读任务	88



写 作

叙事要有波澜	91
--------	----

第五单元

93

一 县委书记的榜样——焦裕禄		
	穆青 冯健 周原	94
二 喜看稻菽千重浪		
——记首届国家最高科学技术奖		
获得者袁隆平	沈英甲	107
三 国家的儿子（节选）	黄传会	115
*心有一团火，温暖众人心	林为民	124
思考与实践		130



语文综合实践

领略伟大成就 开创美好未来	131
---------------	-----

第六单元

133

一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》	134
*寡人之于国也	《孟子》	137
二 劝学	《荀子》	140
三 公输	《墨子》	143
*庖丁解牛	《庄子》	146
思考与实践		150



口语交际

访谈与答询	151
-------	-----

第七单元

153

一 反对党八股(节选)	毛泽东	154
二 拿来主义	鲁 迅	161
*千篇一律与千变万化	梁思成	164
三 师 说	韩 愈	168
思考与实践		172



写 作

议论要讲逻辑	173
--------	-----

第八单元

语感与语言习得

175


一 积累与探索	176
二 诵读与品味	178
三 理解与表达	179

古诗词诵读

193

静 女	《诗经》	194
短歌行	曹 操	195
春江花月夜	张若虚	197
燕歌行并序	高 适	199
李凭箜篌引	李 贺	202

注：篇名前标有*的为自读课文。



诗二首

雨巷^①

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

① 选自《戴望舒诗全编》（浙江文艺出版社
1989年版）。

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍^①着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息^②一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮^③的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。



① 〔彳亍(chìchù)]走走停停。

③ 〔颓圮(tuípǐ)]破败，坍塌。

② 〔太息]叹息，叹气。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

我愿意是急流^①

裴多菲

我愿意是急流，
山里的小河，
在崎岖的路上、
岩石上经过……
只要我的爱人
是一条小鱼，
在我的浪花中
快乐地游来游去。

我愿意是荒林，
在河流的两岸，
对一阵阵的狂风，
勇敢地作战……

① 选自《裴多菲诗选》（人民文学出版社1979年版）。孙用译。裴多菲（1823—1849），匈牙利诗人。

念奴娇·赤壁怀古^①

苏 轼

大江^②东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒^③西边，人道是，三国周郎^④赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发^⑤。羽扇纶巾^⑥，谈笑间，檣櫓^⑦灰飞烟灭。故国^⑧神游，多情应笑我，早生华发^⑨。人生如梦，一尊^⑩还酹^⑪江月。

① 选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社2009年版）。念奴娇，词牌名。这首词作于宋神宗元丰五年（1082）。赤壁之战的地点有多种说法，一般认为在今湖北武汉的赤矶（jī）山。苏轼所游的是黄州（今湖北黄冈）的赤鼻矶，并非东汉末年赤壁之战发生地。

② 〔大江〕指长江。

③ 〔故垒〕旧时军队营垒的遗迹。

④ 〔周郎〕即周瑜。

⑤ 〔雄姿英发〕姿容雄伟，英气勃发。

⑥ 〔羽扇纶（guān）巾〕（手持）羽扇，（头戴）纶巾。这是儒者的装束，形容周瑜有儒将风度。纶巾，配有青丝带的头巾。

⑦ 〔檣（qiáng）櫓〕代指曹操的战船。檣，挂帆的桅杆。櫓，一种摇船的桨。

⑧ 〔故国〕指赤壁古战场。

⑨ 〔多情应笑我，早生华发〕应笑我多愁善感，过早地长出花白的头发。

⑩ 〔尊〕同“樽”，一种盛酒器。这里指酒杯。

⑪ 〔酹（lèi）〕将酒洒在地上，表示凭吊。



提示与练习

1.《念奴娇·赤壁怀古》的上阕主要写赤壁景色，下阕先写古代英雄人物事迹，然后借怀古抒发情感，写景、咏史、抒情融为一体。朗读并背诵全词，说说作者是怎样借助写景和怀古来抒发情感的。

2. 这首词气魄宏伟，视野开阔，被誉为豪放词风的代表作。如开头从滚滚东去的长江水入笔，用“浪淘尽”把永远奔流的江水与已经消逝的“千古风流人物”联系起来，为全词设置了一个旷远的时空背景，气势磅礴，笔力非凡。找出并品味词中赞美壮丽山河、歌颂及怀念英雄人物的句子，体会词作的“豪放”特色。

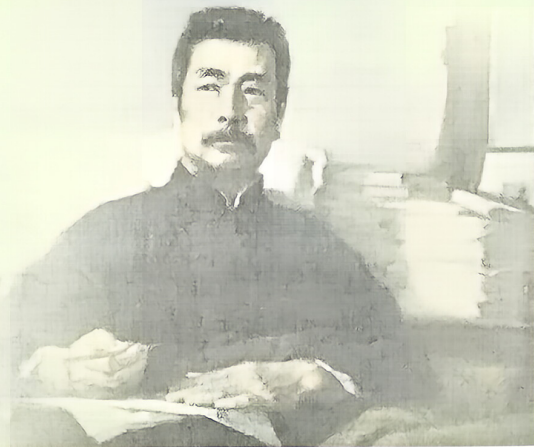
3. “人生如梦，一尊还酹江月”一句，有人认为流露了及时行乐的消极情绪，有人认为体现了随缘自适的旷达胸怀。结合词作内容和作者的人生经历，与同学交流自己的理解。

赤壁图（局部）[金]武元直 作



拿来主义^①

鲁迅



中国一向是所谓“闭关主义^②”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门^③之后，又碰了一串钉子^④，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺^⑤上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览^⑥，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光^⑦”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义^⑧”，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

“捧”“挂”二字写出了送去者的形态，带有奚落、讽刺意味。

① 选自《且介亭杂文》（《鲁迅全集》第六卷，人民文学出版社2005年版）。

② 〔闭关主义〕指清政府奉行的闭关自守政策。

③ 〔给枪炮打破了大门〕指1840年的鸦片战争。

④ 〔碰了一串钉子〕指鸦片战争以后，清政府与英、法、俄、日、美、德、意等国家相继签订了一系列丧权辱国的不平等条约。

⑤ 〔学艺〕泛指学术文艺。

⑥ 〔送一批古董到巴黎去展览〕指当时国民党政政府在巴黎举办的中国古典艺术展览。

⑦ 〔发扬国光〕1932年至1934年间，美术家徐悲鸿、刘海粟曾分别去欧洲一些国家举办

中国美术展览或个人美术作品展览。“发扬国光”是1934年5月28日《大晚报》报道这些消息时的用语。

⑧ 〔象征主义〕1934年5月28日《大晚报》报道：“苏俄艺术界向分写实与象征两派，现写实主义已渐没落，而象征主义则经朝野一致提倡，引成欣欣向荣之概。自彼邦艺术家见我国之书画作品深合象征派后，即忆及中国戏剧亦必采取象征主义。因拟……邀中国戏曲名家梅兰芳等前往奏艺。”鲁迅曾在《谁在没落？》一文中批评《大晚报》的这种歪曲报道。

但我们没有人根据了“礼尚往来”的礼节，说道：拿来！

用尼采的“只是给与，不想取得”，类比某些人一味主张“送去”，不想“拿来”。

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采^①就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙^②做奖赏。

这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕^③些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例^④。

前文谈“闭关主义”“送去主义”，是破；现在开始谈“拿来主义”，是立。

我在这里也并不要对于“送去”再说什么，否则太不“摩登^⑤”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功^⑥（姑且

① [尼采(1844—1900)] 德国哲学家，唯意志论者。宣扬“超人”哲学。这里所述尼采的话，见于他的《查拉图斯特拉如是说·序言》。

② [残羹冷炙(zhì)] 吃剩的饭菜，喻指权贵的施舍。炙，烤肉。

③ [冠冕(miǎn)] 形容很体面，有气派。冕，天子、诸侯、卿、大夫所戴的礼帽，后来专指帝王的礼帽。

④ [我在这里不想举出实例] 1933年6月4日，国民党政府与美国在华盛顿签订五千万美元的“棉麦借款”协定，购买美国的小麦、面粉和棉花。这里指的可能是这一类事。

⑤ [摩登] 英语modern的音译，意思是现代的、时髦的。

⑥ [阴功] 迷信的说法，认为人们做了好事，阴间就给记功，可以泽及后代子孙。

让我这么说说罢)，得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头^①；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕^②里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚^③。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯^④，阿刺伯^⑤的烟具都不同，确可以算是一种国粹^⑥，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

六月四日^⑦。

点出对待“大宅子”的三种错误做法，讽刺当时社会上流行的错误观点，继而阐述对待“大宅子”的正确主张。

两个“没有”，凸显了“拿来”的重要意义。

①〔孱(càn)头〕懦弱无能的人。

②〔毛厕〕现在写作“茅厕”。

③〔玄虚〕这里指用来掩盖真相、使人迷惑的手段。

④〔波斯〕伊朗的旧称。

⑤〔阿刺伯〕现在译作“阿拉伯”。

⑥〔国粹〕原指我国固有文化中的精华，这里是反语。

⑦〔六月四日〕指1934年6月4日。